TABLE DES MATIÈRES

87-03767/

Rapport de la Présidente-directrice générale par intérim	2
Les administrateurs de la S.G.C.Q.	5
Le personnel de la S.G.C.Q.	6
Rapport du Vérificateur général du Québec	7
Sommaire des activités	13
Sommaire des retours sur placements	13
Annulations de projets de programmes d'aide d'exercices antérieurs (sommaire)	13
Liste des projets retenus dans le cadre du programme d'Aide au Développement	14
Liste des projets retenus dans le cadre du programme d'Aide à la Production	20
Liste des projets retenus dans le cadre du programme d'Aide à la Diffusion	24
Liste des projets retenus dans le cadre du programme d'Aide à la Promotion et au Soutien	28

Société générale du cinéma du Québec
335, boul. de Maisonneuve est
Montréal, (Québec) H2X 1K1
Téléphone: (514) 844-1954
Inwatts: 1-800-361-5688
Télex: 055-61675 SGCQ

Madame Lise Bacon
Vice-Première ministre et
Ministre des Affaires culturelles
Ministère des Affaires culturelles
225, Grande Allée est
Québec (Québec)
G1R 5G5

Madame la Vice-Première ministre,

J'ai l'honneur de vous présenter, conformément aux dispositions de l'article 69 de la Loi sur le cinéma (L.R.Q., chapitre C-18.1), le rapport annuel de la Société générale du cinéma du Québec pour l'exercice financier se terminant le 31 mars 1986.

Veuillez agréer, Madame la Vice-Première ministre, l'assurance de ma très haute considération.

La Présidente-directrice générale
par intérim

Denise Robert

RAPPORT DE LA PRÉSIDENTE-DIRECTRICE GÉNÉRALE PAR INTÉRIM

La Société générale du cinéma du Québec est particulièrement fière de présenter son *Rapport annuel* de l'exercice financier 1985-1986.

Depuis qu'elle a pris la relève de l'Institut québécois du cinéma, en 1984, suite à l'adoption de la Loi sur le cinéma par l'Assemblée nationale, la Société a eu une influence marquante sur l'ensemble de l'industrie cinématographique. Axés sur la recherche de l'excellence dans tous les domaines, ses programmes d'aide au développement de projets, à la production, à la diffusion ainsi qu'à la promotion et au soutien ont très clairement favorisé l'essor du cinéma québécois.

Deux années se sont maintenant écoulées; deux années où la Société n'a cessé d'évaluer la pertinence de ses choix et la justesse de ses orientations. Le dernier exercice financier aura vu la poursuite de l'excellence et du succès: la viabilité même du cinéma québécois en dépendant.

Deux années où, dans le développement de projets, la Société s'est efforcée de garder un esprit ouvert, sensible aux nouveautés de la création. La Société a continué, cette année, de soutenir la scénarisation d'oeuvres par des créateurs individuels, tout comme le développement de projets présentés sous l'égide des maisons de production. Pour la première année, les primes à la continuité des réalisateurs sont venues s'ajouter à celles des scénaristes. Ces primes automatiques permettent aux créateurs d'obtenir une reconnaissance certaine et surtout une liberté, un encouragement à la continuité et à l'excellence. Aux 574 170$ investis dans les projets de développement, se sont ajoutés 124 237$ pour l'aide à la continuité des scénaristes et 160 961$ pour celle des réalisateurs. L'investissement de la Société, au titre des primes à la continuité, a donc doublé en regard du précédent exercice. Quatre-vingt-neuf scénarios de films naîtront du programme de développement.

Deux années d'une prodigieuse évolution de la production. Qu'on se rappelle que l'année précédant la création de la Société, seuls deux longs métrages québécois de fiction avaient vu l'écran; c'est pourquoi, dès sa première année d'activité, la Société s'engageait dans la production de douze longs métrages de fiction. En 1985-1986, ce nombre a été maintenu; dix d'entre eux ont d'ailleurs connu leur premier tour de manivelle. Mais la poursuite de l'excellence implique que la Société voit à assurer la relève et à soutenir les cinéastes qui en sont à leur premier long métrage de fiction. Des douze projets de long métrage de fiction de cette année, deux sont des premières oeuvres. À ce chapitre, signalons le succès de *Jacques et novembre* au Québec et à l'étranger où il a notamment remporté une Mention honorable du jury au Festival de Tokyo. Cette année encore, la Société a encouragé les premiers longs métrages de fiction d'Hubert-Yves Rose (*La Ligne de chaleur*) et de Robert Morin (*Tristesse, modèle réduit*) en y engageant la somme totale de 597 642$. Cette somme représente près de quinze pour cent des investissements et engagements dans les projets de longs métrages de fiction.

La Société a continué d'encourager le film documentaire et ses efforts en ce sens auront été fructueux: ne citons que le succès du *Film d'Ariane* qui accumule prix sur prix (Mention spéciale du jury, à Nyon, en Suisse; Prix Télébec du Festival international en Abitibi-Témiscamingue; Prix du Meilleur documentaire et du Meilleur montage, à Yorkton, en Saskatchewan). Dans la même foulée, mentionnons également les réussites de *Caffè Italia, Montréal*, qui a gagné le Prix L.E. Ouimet/Molson 1985 décerné par l'Association québécoise des critiques de cinéma et *Ô Picasso*, qui connaît un très grand succès de vente à l'étranger (télévision suisse et suédoise ainsi que les télédiffuseurs belge, norvégien, australien et hongrois qui en négocient présentement l'achat des droits). En plus, par rapport à l'année dernière, la Société a presque doublé son aide au court métrage de fiction, lieu de prédilection pour la recherche de formes nouvelles et pour la formation des créateurs.

Au total, tous volets confondus, la Société aura cette année engagé des fonds dans la production de quarante-trois projets, en regard de trente et un l'année précédente.

L'objectif de l'excellence en diffusion doit suivre celui que la Société imprime au développement et à la production. Il est essentiel que les régions du Québec aient, au même titre que la métropole, accès aux oeuvres de nos créateurs. Au cours du dernier exercice, la Société a injecté près d'un million de dollars dans la restauration de vingt-cinq salles de cinéma. Situées pour la plupart en région, ces salles accueillent aujourd'hui un public renouvelé.

La Société a d'autre part soutenu avec fermeté la mise en marché de productions québécoises en versant à quatorze maisons de distribution la somme totale de 257 271$; nos films ont ainsi connu une plus large diffusion au Québec et à l'étranger. Des oeuvres aussi diverses que *Le Matou* ou *La Guerre des tuques* ont tenu l'affiche pendant plus de dix-huit semaines. Un des plus beau succès a sans doute été remporté par *Anne Trister*. Il y avait plusieurs années qu'un film québécois n'avait participé à la compétition officielle du Festival de Berlin: il y a été des mieux accueilli par la critique internationale. Ce même film remportait, quelques semaines plus tard, deux prix (Grand prix du public et Prix de la Meilleure interprétation féminine) au Festival de Créteil, en France. Voilà une excellente carte de visite à l'étranger pour le Québec.

C'est dire que, grâce aux efforts concertés de la Société et de l'industrie privée, le cinéma québécois effectue enfin une percée importante sur les écrans du monde et s'ouvre à de nouveaux marchés. Ainsi, la Rétrospective des films de Gilles Carle, à New York, a suscité beaucoup d'intérêt dans la métropole américaine. *La Guerre des tuques* a, pour sa part, fait une entrée remarquée à Buffalo, puis dans une quinzaine de villes des États-Unis. Suite à la Semaine du cinéma québécois à Tokyo, des distributeurs nippons ont acheté, ou négocient actuellement, les droits de distribution pour le Japon de *Jacques et novembre*, de *Sonatine* et de *La Femme de l'hôtel*. Depuis Berlin, la Finlande, les Pays-Bas, la Belgique et la Suède ont acheté les droits d'*Anne Trister*. Enfin, *Le Déclin de l'empire américain* promet d'être l'une des plus brillantes réussites du cinéma québécois tant au plan artistique qu'à celui des ventes à l'étranger. Pour tous ces films et pour les autres au financement desquels la Société a contribué, le *Répertoire* de la Société (liste des films présentée sous forme de ciné-fiches avec résumé, fiche technique, réalisateur, producteur, interprètes, distributeur, prix remportés) constitue un outil de tout premier ordre de promotion du cinéma québécois à l'étranger.

Soucieuse de la diffusion des oeuvres québécoises et étrangères de qualité, la Société a soutenu douze festivals québécois en les subventionnant pour un total de 347 000$. Elle a aussi versé à des associations et à des professionnels reconnus 82 721$ pour des stages de perfectionnement. Certains ont abouti à des résultats des plus encourageants. Mentionnons le latensificateur d'image de monsieur Daniel Jobin, directeur de la photographie. Ce dispositif, qui «élimine les problèmes de contraste affectant toute émulsion photographique», fait présentement l'objet d'une demande de brevet aux États-Unis.

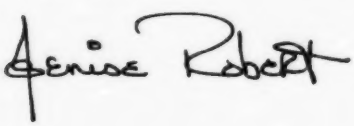
Le 7 juin 1985, la Société signait, avec Alberta Motion Picture Development Corporation, une entente de coopération. Un élément de cette coopération entre les organismes de soutien des deux provinces est, d'une part, le Prix Québec-Alberta, décerné à Michel Brault et, d'autre part, le Prix Alberta-Québec, remis à la Station de télévision CKND de Winnipeg. Ces prix annuels visent à récompenser l'esprit innovateur dans le domaine du cinéma et de la télévision.

Une de nos initiatives les plus remarquées cette année a été la création des Prix de la Société générale du cinéma du Québec. Témoins du respect et de la considération que les Québécois portent aux créateurs d'ici, ces deux prix soulignent l'excellence du travail des réalisateurs et favorisent la continuité de leur oeuvre. André Melançon, pour *La Guerre des tuques*, ainsi que Jean Beaudry et François Bouvier, co-réalisateurs de *Jacques et novembre*, se sont vu attribuer par un jury indépendant chacun 100 000$ sous forme d'investissements imputables à un de leurs prochains longs métrages de fiction.

Depuis sa création, la Société est déterminée à ce que les fonds qui lui sont accordés par le gouvernement, sous forme de subventions, soient administrés avec efficacité. Pour bien gérer les fonds publics, la Société s'est, dès le début, imposé une stricte discipline financière. À ce titre, la Société consacre la plus grande proportion de ses fonds à des investissements et elle en a amélioré le pourcentage de récupération, à même les revenus générés par l'exploitation des films. La Société a touché, cette année, des revenus plus de deux fois plus considérables que l'an dernier.

La Société et le gouvernement sont aussi soucieux d'intéresser davantage le secteur privé à l'investissement dans les projets de films. C'est pourquoi le gouvernement accorde des possibilités d'exemptions fiscales à ceux qui investissent dans des films reconnus comme films québécois. En vertu de la Loi sur le cinéma (L.R.Q., chap. C-18/Décret 2519-83), la Société a émis soixante-neuf certificats provisoires, soixante et un certificats définitifs et deux décisions anticipées visant des productions dont les devis totaux s'élèvent à 20 902 505$.

Ce *Rapport annuel* témoigne de l'extraordinaire épanouissement qu'a connu le cinéma québécois en 1985-1986. L'objectif de poursuite de l'excellence et du succès que s'est imposé la Société et les multiples efforts qu'elle a jusqu'ici déployés afin de s'associer davantage à l'industrie privée ne sont certainement pas étrangers aux succès que remporte présentement notre cinématographie sur les écrans du Québec et du monde.



Denise Robert
Avril 1986

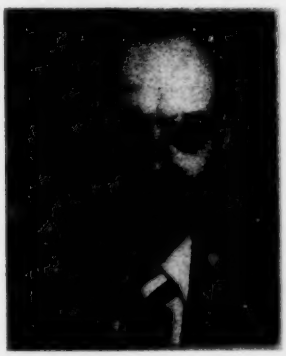
LES ADMINISTRATEURS DE LA S.G.C.Q.

Robert Daudelin
Directeur général de la Cinémathèque québécoise

Denise Robert
Présidente-directrice générale par intérim
Depuis le 29 janvier 1986

Nicole Mathieu-Boisvert
Présidente-directrice générale

Jean-Guy Décarie
Président-directeur général de la firme Jean-Guy Décarie et Associés
Jusqu'au mois de septembre 1985



Pierre-A. Deschênes
Président-directeur général de la Société de développement des industries de la culture et des communications (SODICC)

Honey A. Dresher
Conseiller en communications

LE PERSONNEL DE LA S.G.C.Q.

Boudreau, Marc
Directeur des communications
A compter du 2 décembre 1985

Gendron, Louise
Directrice générale adjointe
Jusqu'au 24 janvier 1986

Laverdière, Louis
Directeur à la création et à la production

Verrier, Hélène
Directrice à la création et à la production

Dion, Claire
Directrice à la création

Robert, Denise
Directrice générale adjointe et Présidente-directrice générale par intérim
A compter du 29 janvier 1986

Fontaine, Bernard
Contrôleur

Pelletier, Esther
Directrice à la création
Jusqu'au 18 octobre 1985

Meunier, Robert
Directeur à la promotion et à la diffusion
Chef d'équipe
A compter du 3 février 1986

Théberge, André
Directeur à la création et à la production
Chef d'équipe
A compter du 3 février 1986

Bélanger, Hélène
Agent de secrétariat
Aide à la création
Jusqu'au 14 mars 1986

Bordeleau, Françoise
Agent de secrétariat
Direction générale
A compter du 16 octobre 1985

Cyr, Sylvie
Agent de secrétariat
Aide à la création et à la production

D'Amours, Suzanne
Secrétaire/Adjointe
à la promotion et diffusion
Jusqu'au 30 mai 1985
Attachée de gestion
A compter du 1er juin 1985

Dion-Alexandre, Édès
Assistante à la direction générale
Jusqu'au 21 août 1985

Dubé, Hélène
Agent d'information
Jusqu'au 4 octobre 1985

Falardeau, Danièle
Adjointe au contrôleur

Leduc, Vincent
Adjoint au directeur à la promotion et diffusion
A compter du 12 août 1985

Legault, Carole
Analyste financier
Jusqu'au 14 juin 1985

Mireault, Ginette
Adjointe à la création et à la production

Payant, Manon
Assistante à la direction générale
Du 26 août au 29 novembre 1985

Potvin, Jocelyne
Agent de secrétariat
Aide à la création et à la production

Proulx, Lorraine
Téléphoniste-réceptionniste

Richard, Louise
Agent de secrétariat
Récupération et aide à la promotion et diffusion
A compter du 2 décembre 1985

Roy, Lise
Agent de secrétariat
Aide à la promotion et à la diffusion

Par intérim

Blais, Ghislaine
Agent de secrétariat
Direction générale
Du 10 juin au 16 octobre 1985.

Lefebvre, Ginette
Agent de secrétariat
Direction générale
Du 11 novembre au 20 décembre 1985

Payant, Manon
Agent de secrétariat
Aide à la promotion et diffusion
A compter du 2 décembre 1985

Tardif, France
Agent de secrétariat
Direction générale
A compter du 13 janvier 1986

RAPPORT DU VÉRIFICATEUR

J'ai vérifié l'état de l'actif et du passif de la Société générale du cinéma du Québec au 31 mars 1986 ainsi que l'état des revenus et dépenses de l'exercice terminé à cette date. Ma vérification a été effectuée conformément aux normes de vérification généralement reconnues, et a comporté par conséquent les sondages et autres procédés que j'ai jugés nécessaires dans les circonstances.

À mon avis, ces états financiers présentent fidèlement la situation financière de la Société au 31 mars 1986 ainsi que les résultats de ses opérations pour l'exercice terminé à cette date selon les conventions comptables énoncées à la note 2, appliquées de la même manière qu'au cours de l'exercice précédent.

Pour le vérificateur général du Québec,

Robert Noël

Robert Noël, C.A.
Vérificateur général adjoint

Québec, le 30 avril 1986

SOCIÉTÉ GÉNÉRALE DU CINÉMA DU QUÉBEC

(L.R.Q., chapitre C-18.1)

ACTIF ET PASSIF
Au 31 mars 1986

		1986 $	1985 $
ACTIF	Encaisse et dépôts à court terme (note 7)	**4 379 526**	4 441 678
	Encaisse – dépôt en fidéicommis	**73 081**	86 371
	Intérêts courus sur dépôts à court terme	**31 405**	29 512
	Débiteurs	**5 206**	1 065
	Solde de prix de vente	**–**	35 000
		4 489 218	4 593 626
PASSIF	Dépôt en fidéicommis	**73 081**	86 371
	Créditeurs et frais courus	**143 772**	116 324
	Montants à verser en vertu des programmes d'aide	**4 946 583**	4 977 660
		5 163 436	5 180 355
	Excédent des dépenses sur les revenus de l'exercice affecté à l'exercice subséquent	**674 218**	586 729
		4 489 218	4 593 626

ENGAGEMENT (note 6)
ÉVENTUALITÉ (note 7)

POUR LA SOCIÉTÉ

Denise Robert

Jonas A. Prasher

SOCIÉTÉ GÉNÉRALE DU CINÉMA DU QUÉBEC

REVENUS ET DÉPENSES
de l'exercice terminé le 31 mars 1986

		1986 $	1985 $
REVENUS	Subventions – gouvernement du Québec (note 3)	9 700 000	9 500 000
	Intérêts sur dépôts à court terme	487 445	312 869
	Retours sur placements en vertu des programmes d'aide:		
	Capital remboursé	765 263	323 222
	Revenus encaissés	14 589	34 124
	Divers	13 194	14 007
		10 980 491	10 184 222
DÉPENSES	Affectation de l'excédent des dépenses sur les revenus de l'exercice précédent	586 729	1 122 440
	Programmes d'aide: (note 4)		
	Production	7 065 596	5 901 959
	Diffusion	1 554 060	1 030 422
	Développement	859 368	1 046 923
	Promotion et soutien	766 593	753 460
		10 245 617	8 732 764
	Déduire:		
	Annulations de projets de programmes d'aide d'exercices antérieurs	555 559	429 150
		9 690 058	8 303 614
	Frais d'administration (note 5)	1 377 922	1 344 897
		11 654 709	10 770 951
	EXCÉDENT DES DÉPENSES SUR LES REVENUS DE L'EXERCICE AFFECTÉ À L'EXERCICE SUBSÉQUENT	674 218	586 729

NOTES COMPLÉMENTAIRES

31 mars 1985

1. CONSTITUTION ET FONCTIONS

La Société générale du cinéma du Québec, corporation au sens du Code civil, a été instituée selon la Loi sur le cinéma (L.R.Q., chapitre C-18.1). La Société a acquis les droits de l'Institut québécois du cinéma (L.R.Q., chapitre C-18) et en assume les obligations depuis le 20 février 1984.

La Société a pour fonctions:

- de reconnaître les oeuvres qu'elle indique comme films québécois suivant des normes établies;
- de promouvoir ou d'aider financièrement la création cinématographique et la production de films reconnus comme films québécois;
- de promouvoir ou d'aider financièrement la distribution et l'exploitation de films au Québec ainsi que le développement des industries techniques;
- de promouvoir ou d'aider financièrement le cinéma québécois en favorisant sa représentation dans les festivals et autres manifestations cinématographiques et de promouvoir la culture cinématographique au Québec;
- d'encourager la participation des entreprises de télévision à la production et à la diffusion de films québécois; et
- d'encourager ou d'aider financièrement la formation, la recherche, le développement et l'innovation dans le domaine du cinéma.

2. CONVENTIONS COMPTABLES

Les états financiers de la Société ont été préparés par la direction selon la méthode de la comptabilité d'exercice et les conventions comptables énoncées ci-dessous. Ces états comprennent des montants fondés sur les meilleurs jugements et estimations.

IMMOBILISATIONS

Les achats de mobilier et d'équipement ainsi que les frais pour l'amélioration des aires locatives sont imputés aux opérations.

PROGRAMMES D'AIDE

Les subventions, prêts et participations sont comptabilisés aux dépenses à la date de l'acceptation formelle de l'aide financière par le postulant.

REVENUS

Les retours (capital et revenus) sur les prêts et les participations sont inscrits aux revenus au moment de leur encaissement.

3. SUBVENTIONS – GOUVERNEMENT DU QUÉBEC

Ces subventions sont versées pour les fins suivantes:

	1986 $	1985 $
Programmes d'aide	**8 200 000**	8 000 000
Frais d'administration	**1 500 000**	1 500 000
	9 700 000	9 500 000

4. PROGRAMMES D'AIDE

L'aide accordée par la Société au cours de l'exercice, l'a été sous forme de:

	1986 $	1985 $
Subventions	**2 043 383**	1 270 980
Placements:		
Participations	**8 182 234**	7 293 804
Prêts	**20 000**	165 000
Garantie bancaire	**–**	2 980
	8 202 234	7 461 784
	10 245 617	8 732 764

5. FRAIS D'ADMINISTRATION

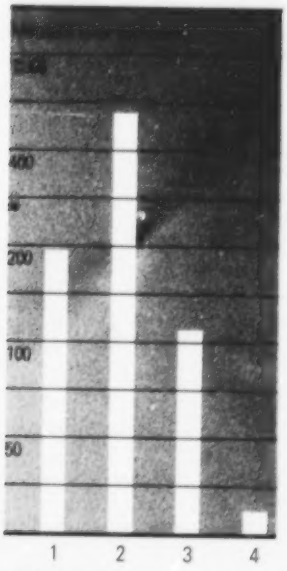
	1986 $	1985 $
Honoraires des administrateurs	3 730	8 825
Traitements et avantages sociaux	844 780	770 278
Honoraires professionnels	122 551	96 811
Frais de déplacements et de représentation	33 387	32 422
Location des locaux	94 798	94 740
Entretien et réparations	13 530	13 974
Publicité et information	71 077	57 464
Fournitures et approvisionnements	35 653	37 450
Frais de communication	40 453	32 205
Location d'équipement	11 040	11 130
Mobilier, agencement et améliorations des aires locatives	34 757	73 347
Intérêts	819	47 307
Divers	412	767
Indemnités de départ	–	15 000
	1 306 987	1 291 720
Frais reliés aux programmes d'aide:		
Honoraires des lecteurs	24 950	21 912
Participation aux festivals de films	42 318	25 947
Vidéothèque	3 667	5 318
	70 935	53 177
	1 377 922	1 344 897

6. ENGAGEMENT

La Société est liée par un bail à long terme échéant le 30 septembre 1991 pour des locaux administratifs. Le loyer annuel minimum des cinq prochains exercices, incluant une participation à certains autres frais afférents, s'élève à 94 000 $.

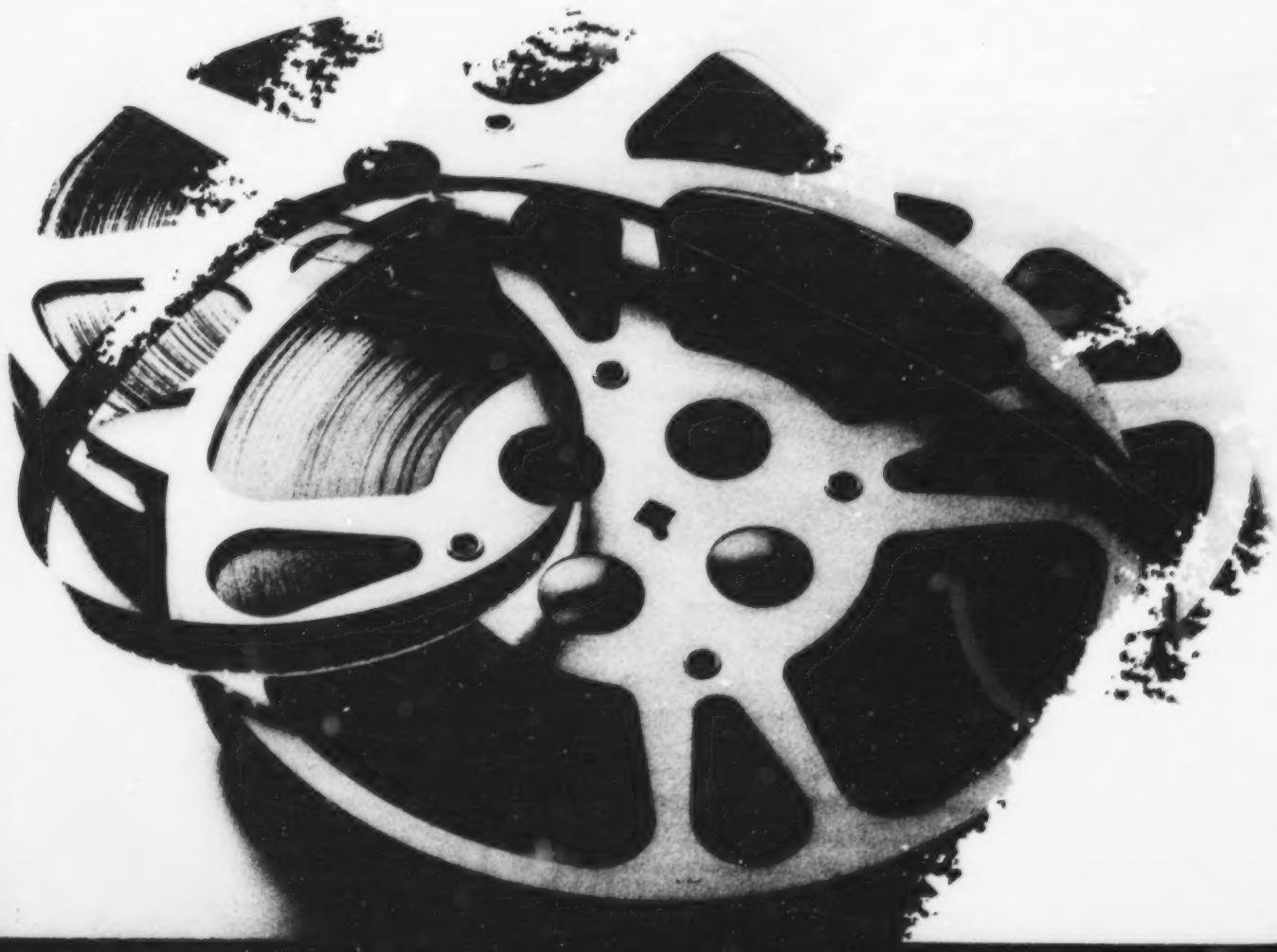
7. ÉVENTUALITÉ

Au 31 mars 1986, la Société assumait une responsabilité éventuelle de 290 000 $ pour des garanties bancaires accordées en vertu de programmes d'aide. Des dépôts à court terme pour une valeur 190 000 $ effectués par la Société sont détenus par la banque comme cautionnement de ces engagements.



1 Développement
2 Production
3 Diffusion
4 Promotion et soutien

765 263$ sont revenus à la Société au titre de la récupération, somme plus de deux fois plus considérable que l'année précédente. Ces revenus ont été réinvestis dans les programmes, selon leurs proratas établis au Plan d'aide.



SOMMAIRE DES ACTIVITÉS

Secteur	Nombre de projets reçus	Nombre de projets retenus	%	Sommes engagées	Nature de la transaction	
DÉVELOPPEMENT						
Projets	147	56	38	574 170$	Investissements:	574 170$
Aide à la continuité (scénaristes)	28	28	100	124 237$	Investissements:	124 237$
Aide à la continuité (réalisateurs)	28	28	100	160 961$	Investissements:	160 961$
PRODUCTION	125	43	34	7 065 596$	Investissements:	7 065 596$
DIFFUSION	76	65	86	1 554 060$	Investissements: Subventions: Prêts:	257 270$ 1 276 790$ 20 000$
PROMOTION ET SOUTIEN	95	58	61	766 593$	Subventions:	766 593$
SOUS-TOTAL					Investissements: Subventions: Prêts:	8 182 234$ 2 043 383$ 20 000$
TOTAL	499	278		10 245 617$		10 245 617$

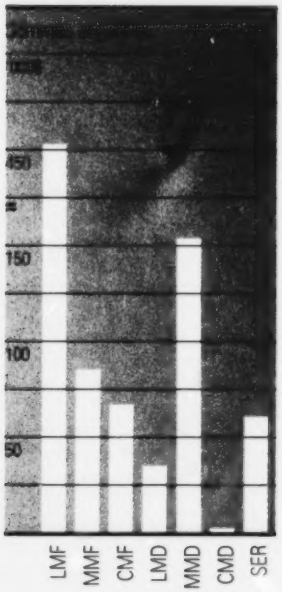
SOMMAIRE DES RETOURS SUR PLACEMENTS

Secteur	Montant total récupéré
DÉVELOPPEMENT	195 140$
PRODUCTION	439 577$
DIFFUSION	113 413$
PROMOTION ET SOUTIEN	17 133$
TOTAL	765 263$

ANNULATIONS DE PROJETS DE PROGRAMMES D'AIDE D'EXERCICES ANTÉRIEURS (SOMMAIRE)

Secteur	Nombre de projets	Montant total récupéré
DÉVELOPPEMENT	10	45 876$
PRODUCTION	4	381 265$
DIFFUSION	4	123 809$
PROMOTION ET SOUTIEN	6	4 609$
TOTAL	24	555 559$

DÉVELOPPEMENT 1985-1986



La Société a continué, cette année, de soutenir la scénarisation d'oeuvres par les créateurs individuels, tout comme le développement de projets présentés sous l'égide de maisons de production. Pour la première année, les primes à la continuité des réalisateurs sont venues s'ajouter à celles des scénaristes. Ainsi, aux 574 170$ investis dans les projets de développement, se sont ajoutés 124 237$ pour l'aide à la continuité des scénaristes et 160 961$ pour celle des réalisateurs. L'investissement de la Société au titre des primes a donc doublé, en regard de l'an dernier. 89 scénarios de films naîtront du programme de Développement 1985-1986.

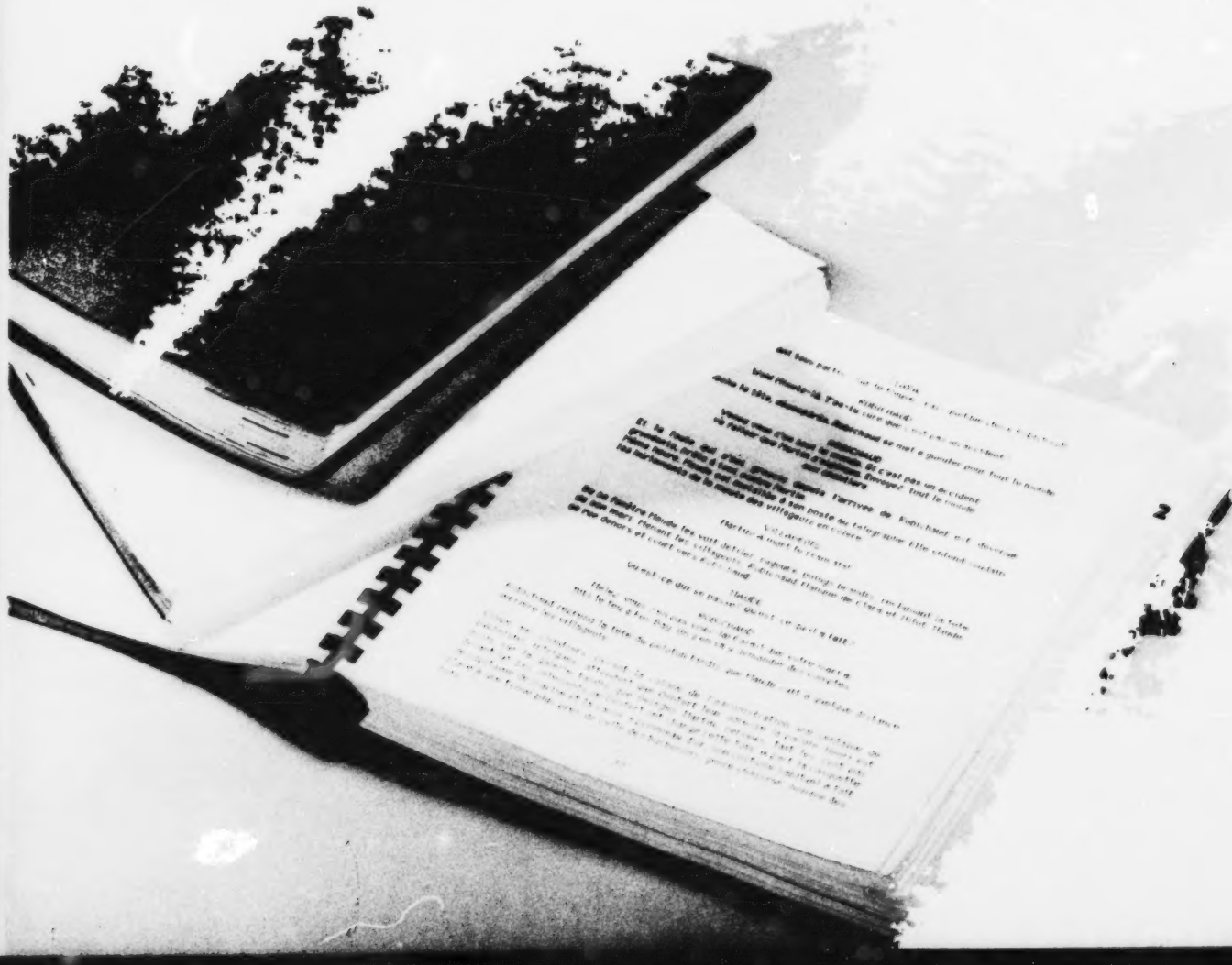
NOMBRE DE PROJETS REÇUS: 203

NOMBRE DE PROJETS RETENUS: 112 (55%)

CODES

LMF: Long métrage de fiction
MMF: Moyen métrage de fiction
CMF: Court métrage de fiction
LMD: Long métrage documentaire
MMD: Moyen métrage documentaire
CMD: Court métrage documentaire
SER: Séries

AD: Acquisition de droits
SC: Scénarisation
RE: Réécriture de scénarios
MF: Montage financier
MM: Mise en marché
COS: Aide à la continuité des scénaristes
COR: Aide à la continuité des réalisateurs



	Titre du projet Scénariste(s)/Maison(s) de production (L'aide est accordée sous forme d'investissement(s))	Code	Montant engagé	Directeur à la S.G.C.Q.
LONG MÉTRAGE DE FICTION	**Affaire Élie Rimbaud, L'** Jacques Jacob	SC	10 000,00	C. Dion
	Affaire Giaccone, L' Paul Tana, Bruno Ramirez	SC SC	3 000,00 15 000,00	A. Théberge "
	À la vie à la mort Normand Desjardins	COS	2 500,00	C. Dion
	Amour cage, L' Yves Simoneau, Francine Ruel/Les Films Lenoxville	SC	20 000,00	A. Théberge
	Amour fou, L' Claude Jutra	COR	10 000,00	L. Gendron
	Animaux, Les Gilbert Taggart/Animation 2000	MF	5 900,00	L. Laverdière
	Archange Gabriel n'est pas un auto-stoppeur en blue-jeans, L' Daniel Rancourt, Mario Rancourt/ ACPAV et Les Productions du Four Fou inc.	RE	8 000,00	A. Théberge
	Auprès de ma blonde Gilles Noël	COR	2 500,00	L. Gendron
	Avril Prairie Louise Pelletier, Andrée Pelletier/ Pelletier et sœur Productions inc.	SC	18 000,00	E. Pelletier
	Bons baisers de Rio Raoul Heid	COS COR	3 846,15 3 846,15	C. Dion L. Gendron
	Cercle des vainqueurs, Le Gilles Noël	COS	2 500,00	C. Dion
	Coeur atout Jean-Pierre Liccioni/Les Films Vision 4 inc.	RE	8 000,00	L. Laverdière
	Conséquence, La Louise Arbique	SC	22 000,00	E. Pelletier
	Coquin ou Telle paire tel fils Marc F. Gélinas	SC	20 000,00	E. Pelletier
	Distant Links François D'Auteuil	COS COR	2 500,00 2 500,00	C. Dion L. Gendron
	Douceur du doute, La Franck Le Flaguais	COS COR	2 500,00 2 500,00	C. Dion L. Gendron
	Espace sonore, L' Léa Pool	COR	10 000,00	L. Gendron
	Étoile du Nord, L' Belkacem Bazi	COS COR	3 076,92 3 076,92	C. Dion L. Gendron
	Fait divers Hubert-Yves Rose/Stopfilm inc.	RE	7 500,00	L. Laverdière
	Fou du prince, Le Jean-Claude Labrecque	COR	10 000,00	L. Gendron
	Gars d'Archambault, Les Pierre Falardeau, Francis Simard/ACPAV	SC	10 000,00	L. Laverdière
	Grand air de Louise, Le Micheline Lanctôt, Jean-Pierre Gariépy, Hubert-Yves Rose/Stopfilm inc.	MF	8 000,00	L. Laverdière

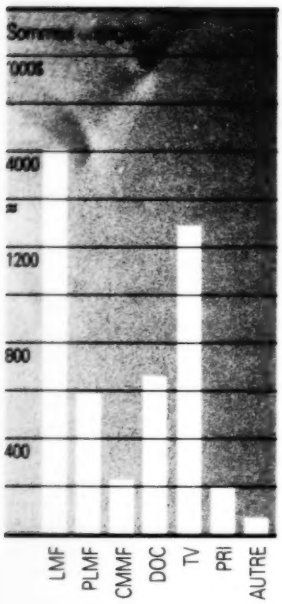
	Titre du projet Scénariste(s)/Maison(s) de production (L'aide est accordée sous forme d'investissements)	Code	Montant engagé	Directeur à la S.G.C.Q.
LONG METRAGE DE FICTION (suite)	**Histoire d'aéroport, Une** (Les Etrangers au voyage) Jean-Pierre Ganéov, Benoit Dagenais/Cinefort inc.	SC	8 000,00	A. Théberge
	Howard Jacques Paiq/Les Productions 3J inc.	SC	17 000,00	E. Pelletier
	Jésus de Montréal Denys Arcand	COS COR	5 000,00 10 000,00	C. Dion L. Gendron
	Jouer le jeu Yves Corbeil/Filmoption Inc.	SC COS	20 000,00 5 000,00	C. Dion "
	Marie s'en va en ville Monique Lepage/Les Productions du Lundi Matin inc.	RE	5 060,00	L. Laverdière
	Menaud, maître draveur Jacques Godbout/Les Productions Rosebud	SC	17 000,00	E. Pelletier
	Morning Man, The Roger Frappier/Roger Cardinal/Société Trois Trèfles inc.	MF RE	5 057.70	L. Laverdière
	Mundial-Folie Jean-Claude Burger, Jean-Pierre Lefebvre/InformAction	SC	15 500,00	C. Dion
	Nuit pâle Jean Beaudry	COS COR	5 000,00 5 000,00	C. Dion L. Gendron
	Nous irons à la chasse ensemble Jean-Paul Lauzon/Les Productions Oz inc.	RE MF	13 000,00	L. Laverdière
	Point de fuite Michel Petrucciani	SC	10 000,00	A. Théberge
	Portes tournantes, Les Jacques Savoie/ACPAV	SC	4 330,00	C. Dion
	Prima Donna Michel Garneau, Claude Fournier/Rose Films inc.	RE	5 000,00	C. Dion
	Race orange, La Jacques Renaud	SC	10 000,00	E. Pelletier
	Raoul Barré Laurent Gagliardi, Pierre Guénette/ACPAV	SC	7 000,00	E. Pelletier
	Rêve de Guy La Lune, Le Roger Cantin, Danièle Patenaude	COS COR	2 500,00 2 500,00	C. Dion L. Gendron
	Rock'n Roll François Bouvier	COS COR	5 000,00 5 000,00	C. Dion L. Gendron
	She's a Pearl Michèle Sterling, Claude Fournier/Rose Films inc.	MF MM	7 880,00	H. Verrier
	Tinamer Jean-Guy Noël/ACPAV	RE MF	10 000,00	L. Laverdière
	Trou dans le toît, Un André Melançon	COR	10 000,00	L. Gendron
	23.05.85 Bernar Hébert/Agent Orange inc.	SC	12 000,00	A. Théberge
	Werther Marilú Mallet/Les Films de l'Atalante inc.	SC	4 600,00	A. Théberge
	Zone libre Claire Wojas	COS	10 000,00	C. Dion

	Titre du projet Scénariste(s)/Réalisateur(s)/Maison(s) de production (L'aide est accordée sous forme d'investissements)	Code	Montant engagé	Directeur à la S.G.C.Q.
MOYEN MÉTRAGE DE FICTION	**Abri, L'** Pierre-Alain Dostie/Spirafilm	SC	9 000,00	H. Verrier
	Ascenseur, L' (Les Contes urbains) Robert Gurik/Les Films Allegro inc.	SC	10 000,00	H. Verrier
	Bassari Michel de Smet, Felice Schaeffl, Jean-Pierre Liccioni/InformAction inc.	RE	10 000,00	C. Dion
	Bella Luce Guilbeault	SC	4 000,00	E. Pelletier
	Bottes rouges, Les Jacques Jacob/Les Productions SDA inc.	SC	10 000,00	E. Pelletier
	Chien d'or et Le Sac magique, Le Roger Lemelin	COS	10 000,00	E. Pelletier
	Enfants d'ailleurs, Les (série) Louise Lahaye/Les Productions du Regard inc.	SC	14 000,00	A. Théberge
	En plein vol Lise Bonenfant, Jacqueline Barrette/Spirafilm	SC	10 000,00	E. Pelletier
	Maison du Carré St-Louis, La Andrée Pelletier, Louise Pelletier, Denys Arcand/La Maison des Quatre inc.	RE	15 000,00	H. Verrier
	On n'en parle pas c'est un secret Jacques Paris	COS	5 000,00	C. Dion
	Second souffle, Le Michel Poulette	COR	2 500,00	L. Gendron
COURT MÉTRAGE DE FICTION	**Un amour de quartier II** Robert Ménard	COR	10 000,00	L. Gendron
	Ce que femme veut Denise Filiatrault/Cinévidéo inc.	SC	12 000,00	H. Verrier
	Ciel de métal Yves Lafernière, Daniel Langlois, Duncan Taylor, Pierre Gendron/Les Productions Oz inc.	SC	24 307,00	C. Dion
	Fils et filles tu honoreras Jacqueline Barrette	SC	5 000,00	E. Pelletier
	Jockey perdu, Le François Girard/Zone Productions inc.	SC	6 700,00	A. Théberge
	Lac des rêves, Le Miguel Raymond	SC	5 000,00	L. Laverdière
	Neon Art Bruno Carrière	COS	1 538,46	C. Dion
	Quanta Richard Desjardins	COS	5 000,00	C. Dion
	Retrouvailles, Les Mario Rancourt, Réjean de Roy/ Les Productions du Fou inc.	SC	5 250,00	A. Théberge
	Rien Robert Morency	COS	1 250,00	C. Dion

	Titre du projet Scénariste(s)/Maison(s) de production (L'aide est accordée sous forme d'investissements)	Code	Montant engagé	Directeur à la S.G.C.Q.
LONG MÉTRAGE DOCUMENTAIRE	Montréal Robert Monderie, Daniel Corvec	COR	5 000,00	L. Gendron
	Portrait de Félix-Antoine Savard Yolande Cadrin Rossignol	SC	5 000,00	C. Dion
	Rire, c'est la santé, Le Michel Moreau/Eductilm inc.	SC	25 000,00	A. Théberge
MOYEN MÉTRAGE DOCUMENTAIRE	Aimé Césaire Paul Legault/Cinamenc inc.	SC	10 000,00	A. Théberge
	Blonde au Stradivarius, La Michel Lemieux	COS COR	1 250,00 2 500,00	C. Dion L. Gendron
	Canada en peinture, Le Pierre Savard/Ins Cinema Television	SC	10 000,00	H. Verrier
	Croisades vues par les Arabes, Les Kristina Von Hlatky/ Les Productions du Sagittaire inc.	SC AD	3 000,00 3 000,00	L. Laverdière "
	Droits des jeunes (série) Luc Hétu, Roger Tétreault	COS COR	10 000,00 10 000,00	C. Dion L. Gendron
	Enfants surdoués, Les Nathalie Barton	COS COR	1 666,66 1 666,66	C. Dion L. Gendron
	Homme photographié, L' Robert Monderie	SC	5 000,00	L. Laverdière
	Il était une fois... Un peuple «Alfred Laliberté» Jean-Pierre Lefebvre, Michel Lessard/ Les Productions François Brault inc.	RE	5 000,00	H. Verrier
	Illustres inconnus, Ces Michel Trouillet-Collet/ Les Productions SDA inc.	SC	12 500,00	C. Dion
	Impact d'une vie Denis Dupont	COS COR	5 000,00 10 000,00	C. Dion L. Gendron
	Marché du couple, Le Gérard Le Chêne/InformAction inc.	SC	6 350,00	C. Dion
	Métiers de l'ombre, Les Suzanne Guy	COS	10 000,00	C. Dion
	Retour du condamné à mort, Le Gérard Le Chêne	COS COR	1 666,66 1 666,66	C. Dion L. Gendron

	Titre du projet Scénariste(s)/Maison(s) de production (L'aide est accordée sous forme d'investissements)	Code	Montant engagé	Directeur à la S.G.C.Q.
MOYEN MÉTRAGE DOCUMENTAIRE (suite)	Rimbaud Michel Bouchard/Cinékina inc.	SC SC COS COR	3 111,00 14 124,00 5 000,00 5 000,00	A. Théberge " C. Dion L. Gendron
	Route promise, La Philippe d'Hauterive	COS	5 000,00	C. Dion
	Saumon atlantique, Le (La Ouananiche malade de l'homme) Carl Brubacher	COS COR	8 275,00 10 000,00	C. Dion L. Gendron
	Si grande famille, Une Jean-Claude Burger	COS COR	1 666,66 1 666,66	C. Dion L. Gendron
	Tapis vert Jacques Rivart, Jacques Rivart et Associés inc.	SC	10 000,00	C. Dion
COURT MÉTRAGE DOCUMENTAIRE	Longue marche, La (série) Monique Crouillère/Cinaméric inc.	SC	14 000,00	A. Théberge
	Yves Goulet - Poésie d'ombre et de lumière Stella Goulet	COS	2 500,00	C. Dion

PRODUCTION 1985-1986



Preuve concrète de l'importance qu'elle attache à la relève, la Société a engagé 597 642$ dans la production de deux premiers longs métrages de fiction, en plus des 4 012 921$ qu'elle a engagés dans la production de dix longs métrages de fiction. La Société a continué d'appuyer le film documentaire et a presque doublé son aide au court métrage de fiction. Pour la première année, les deux Prix de la Société générale du cinéma du Québec ont été attribués. Ces primes à la qualité soulignent l'excellence du travail des réalisateurs et favorisent la continuité de leur oeuvre. André Melançon, pour ***La Guerre des tuques****, ainsi que Jean Beaudry et François Bouvier, pour* ***Jacques et novembre****, se sont vu attribuer chacun 100 000$, sous forme d'investissements, imputables à un prochain long métrage de fiction de leur choix.*

NOMBRE DE PROJETS REÇUS: 125

NOMBRE DE PROJETS RETENUS: 43 (34%)

CODES

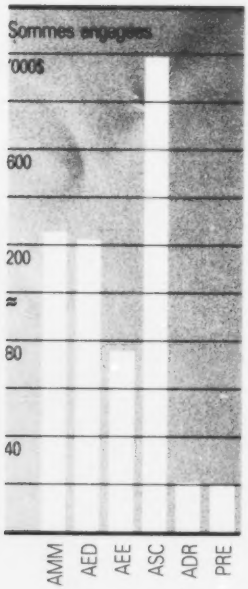
LMF: Long métrage de fiction
PLMF: Premier long métrage de fiction
CMMF: Court et moyen métrage de fiction
TV: Film destiné à la télévision
DOC: Documentaire
PRI: Prime à la qualité

	Titre du projet Scénariste(s)/Réalisateur(s)/Maison(s) de production (L'aide est accordée sous forme d'investissements)	Montant engagé	Directeur à la S.G.C.Q.
LONG MÉTRAGE DE FICTION	**Bach et Bottine** Bernadette Renaud/André Melançon/Les Productions La Fête inc.	500 000,00	H. Verrier
	Déclin de l'empire américain, Le Denys Arcand/Denys Arcand/Corporation Image Nº6 Mille	244 936,00	L. Laverdière
	Dernier havre, Le Denyse Benoit/Denyse Benoit/ACPAV	335 000,00	A. Théberge
	Équinoxe Arthur Lamothe/Arthur Lamothe/ Les Ateliers audio-visuels du Québec inc.	418 301,00	"
	Guêpe, La Gilles Carle, Camille Coudari/Gilles Carle/ Vla le monde/François Floquet inc.	400 000,00	H. Verrier
	Henri Jacques Jacob/François Labonté/Les Films Vision 4 inc.	500 000,00	A. Théberge
	Keeping Track Jamie Brown/Robin Spry/Les Productions Téléscience inc.	450 000,00	"
	Morning Man, The Daniele J. Suissa, Robert G. Geoffrion, Clark Wallace/ Daniele J. Suissa/Les Productions SDA	400 000,00	L. Laverdière
	Qui a tiré sur nos histoires d'amour? Louise Carré/Louise Carré/La Maison des Quatre inc.	350 000,00	"
	Soirée avec Hortense, La Jean Chabot/Jean Chabot/ Les Ateliers audio-visuels du Québec inc.	414 684,00	A. Théberge
	Visage pâle (Vérification comptable) Claude Gagnon/Claude Gagnon/Yoshimura Gagnon inc.	7 035,00	H.Verrier
PREMIER LONG MÉTRAGE DE FICTION	**Ligne de chaleur, La** Hubert-Yves Rose, Micheline Lanctôt/Hubert-Yves Rose/ACPAV	302 500,00	H.Verrier
	Tristesse modèle réduit Robert Monn/Robert Monn/ Coopérative Vidéoscopique de Montréal	295 142,00	L. Laverdière
COURT ET MOYEN MÉTRAGES DE FICTION	**Élise et la mer** Stella Goulet/Stella Goulet/Spiraflm	60 000,00	A. Théberge
	Enfants aux petites valises, Les Suzanne Guy, Céline Côté/Suzanne Guy/ La Maison des Quatre inc.	13 781,00	L. Laverdière
	Fleur de peau Michèle Cournoyer/Michèle Cournoyer/ Les Productions de la Pleine Lune	25 000,00	L. Laverdière
	Gardien de l'île, Le Alain Gagnon, Pierre Vallée/Les Films Tango enr.	5 140,00	H. Verrier
	Jour au lendemain, Du Jeannine Gagné/Jeannine Gagné/ Les Productions Vent d'Est inc.	55 000,00	A. Théberge
	Monsieur Léon François Girard/François Girard/Zone Production inc.	24 846,00	A. Théberge
	Zone 4 Luc Bourdon, François Girard, Bernar Hébert, Miguel Raymond/Luc Bourdon, François Girard, Bernar Hébert, Miguel Raymond/Zone Production inc.	50 000,00	A. Théberge

	Titre du projet Scénariste(s) / Réalisateur(s) / Maison(s) de production (L'aide est accordée sous forme d'investissements)	Montant engagé	Directeur à la S.G.C.Q.
FILM DOCUMENTAIRE	Choix d'un peuple, Le Michel Plasse, Bernard Lalonde, Hugues Migneault/ Hugues Migneault/Les Films de la Rive inc.	55 000,00	A. Théberge
	Jean Desprez ou Les Contes des mille et un jours Yolande Cadrin Rossignol/Iolande Cadrin Rossignol/La Maison des Quatre inc.	150 000,00	H. Verrier
	Justice blanche Françoise Weiss/Nathalie Barnes/InformAction	5 000,00	"
	Marie-Victorin - 1885-1985 Michel Duval, Jacques D'Aragon, Jacques D'Aragon/Cine Mundo inc.	10 000,00	A. Théberge
	Mémoire d'une guerre oubliée Richard Boutet, Richard Boutet/ Les Productions Vert d'Est inc.	150 000,00	L. Laverdière
	Nous près, nous loin Gérard Le Chêne, Nathalie Barton/ Gérard Le Chêne, Nathalie Barton/InformAction inc.	40 238,00	A. Théberge
	Oscar Thiffault Serge Giguère, Serge Giguère/ Les Productions du Rapide Blanc inc.	41 488,87	L. Laverdière
	Pellan André Gladu, France Pilon/André Gladu/Les Films Vision 4 inc.	155 000,00	L. Laverdière
	Philippines, un changement s'impose Steven Carscallen Griffiths/Steven Carscallen Griffiths/Les Films Nord-Sud inc.	53 159,00	A. Théberge
FILM DESTINÉ À LA TÉLÉVISION	Apocalypse Carle Raymond Dupuis/Raymond Dupuis/ Les Productions Le Chevalier inc.	27 000,00	H. Verrier
	Arts sacrés du Québec, Les (série) Nicole Clouter, Laurier Lacroix, Daniele Pigeon, Jean Belisle, Luc Noppen, Robert Derome, John R. Porter, Jean Trudel, Claude Sylvestre/François Brau*t/Les Films François Brault inc.	40 000,00	L. Laverdière
	Aventure Torngat Marc Blais/Marc Blais/Les Productions La Sterne inc.	52 000,00	H. Verrier
	Bande à Ovide, La (série) Jean-Pierre Liccioni/Jean Sarrault/Cine-Groupe inc.	100 000,00	L. Laverdière
	Faune nordique (série) Jean-Louis Frund, Odas White/Jean-Louis Frund/ Les Productions Jean-Louis Frund inc.	192 600,00	A. Théberge
	Inventer! Pierre Brochu/Carlos Ferrand/Imagerie PB Ltée	34 000,00	H. Verrier
	Lance et compte (pilote) Louis Caron, Réjean Tremblay/ Jean-Claude Lord/Lance et compte inc.	115 000,00	H. Verrier

	Titre du projet Scénariste(s) / Réalisateur(s) / Maison(s) de production (L'aide est accordée sous forme d'investissements)		Montant engagé	Directeur à la S.G.C.Q.
FILM DESTINÉ À LA TÉLÉVISION (suite)	Lance et compte (série) Louis Caron, Réjean Tremblay, Jean-Claude Lord Lance et compte inc.		200 000,00	H. Verrier
	Livre ouvert II (série) Réal Tremblay, Daniel Marleau, Réal Tremblay, Daniel Marleau Les Productions Prisma inc.		100 000,00	H. Verrier
	Manipule et les jeux vidéo (pilote) Gilles Carpentier, Marc Vaconsin, Michel Beaudry Les Films Cenatos		34 919,00	A. Théberge
	Manon (série) Guy Fournier, Jean-Raymond Marchand Suzanne Gilbert, Francine Rivet, Pierre Curzi, Claude Michel Gilbert Lepage, Gerry Flahertyes Productions du Verseau inc.		230 000,00	H. Verrier
	Ordinateur au coeur, Un (pilote) Jean-Jacques Pogemer, Martine Beaucheman, Raymond Vaillancourt Ronald Hoyle, Claude Fournier et Claude Fournier, Prise de Vues inc.		88 700,00	L. Laverdière
	Poil aux pattes comme les Cwac's, Du Maryse Pelletier et Diane Poulin, Les Films Stock inc.		50 000,00	H. Verrier
	Soleil dans la nuit Jan Zalov, Jacques Zalov, Zalov Productions inc.		19 167,00	L. Laverdière
PRIME À LA QUALITÉ	**Prix de la Société générale du cinéma du Québec** (L'aide est accordée sous forme d'investissements)			
	Bouvier, François et Beaudry, Jean Jacques et novembre		100 000,00	
	Melançon, André La Guerre des tuques		100 000,00	
	Titre du projet (L'aide est accordée sous forme d'investissements)	Code	Montant engagé	Directeur à la S.G.C.Q.
AUTRE	Ciné II (1982) ltée Sonatine et Rien qu'un jeu		40 729,00	(Ex-IQC)
	Ciné II (1983) ltée La Dame en couleurs et Les Années de rêve		7 730,00	(Ex-IQC)
	Étoile m'a dit, Une (Pré-production) Gilles Carle	COR	10 000,00	L. Gendron
	Recherche visuelle sur New York (Pré-production) Guy, Suzanne	COR	10 000,00	"
	Yves Goulet - Poésie d'ombre et de lumière (Pré-production) Goulet, Stella	COR	2 500,00	"

DIFFUSION
1985-1986



En 1985-1986, la diffusion du cinéma québécois aura connu un essor considérable: citons, entre autres, ***Anne Trister, Caffè Italia, Montréal, Le Matou, Opération beurre de pinottes, Pouvoir intime*** *et* ***Toby*** *qui ont tenu l'affiche, en salles commerciales, à Montréal et en région pendant plusieurs semaines et parfois même, pendant des temps records de plusieurs mois.*

D'autre part, le secteur de diffusion a versé près de 1 000 000$ à 25 entreprises d'exploitation de salle de cinéma, dont la plupart sont situées en région, afin qu'elles puissent rationaliser leurs opérations, améliorer leurs équipements et s'attirer un public renouvelé. Au cours du présent exercice, la Société a de plus injecté pas moins de 257 271$ pour aider financièrement la mise en marche de 17 films. 9 entreprises de distribution et 3 d'exportation ont également bénéficié de l'aide de la Société.

NOMBRE DE PROJETS REÇUS: *76*

NOMBRE DE PROJETS RETENUS: *65 (86%)*

CODES

AMM: Aide à la mise en marché de productions québecoises
AED: Aide aux entreprises de distributions
AEE: Aide aux entreprises d'exportation
ASC: Aide aux entreprises d'exploitation de salles de cinéma
ADR: Aide à la diffusion régionale
PRE: Prêts

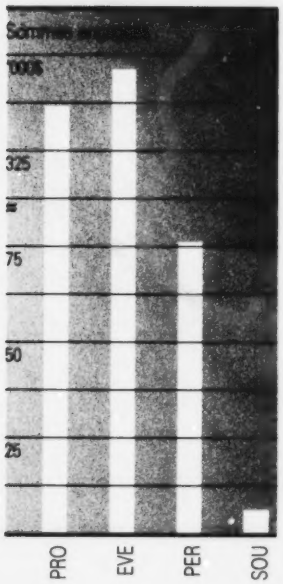
	Titre du projet Maison(s) de distribution (L'aide est accordée sous forme d'investissements)	Montant engagé	Directeur à la S.G.C.Q.
AIDE À LA MISE EN MARCHÉ DE PRODUCTIONS QUÉBÉCOISES	Adramelech Filmfilm	4 530,00	R. Meunier
	Anne Trister Ciné 360 inc.	14 970, 67	"
	Anne Trister Films Transit inc.	4 038,00	"
	Caffè Italia, Montréal A.C.P.A.V. Cinéma libre	6 981,00 6 887,26	"
	Choix d'un peuple, Le Cinéma libre	8 106,33	"
	Quel numéro... What number? Cinéma Libre	6 729,43	"
	Élue, L' Les Productions L.L.L.	3 136,00	"
	Film d'Ariane, Le Parlimage inc.	4 000,00	"
	Guerre sale, La Carrefour International	14 452,20	"
	Million tout-puissant, Le Les Films du Crépuscule inc.	7 420,66	"
	Nuit magique, La Vivafilm ltée	27 000,00	"
	Ô Picasso Cinéma Libre Films Transit inc.	5 078,00 3 330,00	" "
	Ô Rage électrique Les Films du Crépuscule inc.	1 350,00	"
	Peanut Butter Solution, The (Operation beurre de pinottes) Cinéma Plus inc.	100,000,00	"
	Pluie d'été Les Productions SDA ltée	1 680,00	"
	Visage pâle Yoshimura Gagnon inc.	27 800,00	"
	Voyage au coeur des ondes Les Productions du Regard inc.	9 781,00	"

	Projet ou Bénéficiaire (L'aide est accordée sous forme de subventions)	Montant engagé	Directeur à la S.G.C.Q.
AIDE AUX ENTREPRISES DE DISTRIBUTION (marchés secondaires)	Cinéma Libre	50 000,00	R. Meunier
	Films du crépuscule inc., Les	50 000,00	"
	Parlimage inc.	35 000,00	"
	Vidéo Femmes	35 000,00	"

	Projet ou Bénéficiaire (L'aide est accordée sous forme de subventions)	Montant engagé	Directeur à la S.C.C.Q.
AIDE AUTOMATIQUE AUX ENTREPRISES DE DISTRIBUTION (marchés commerciaux)	Cinéma Plus inc. (basée sur recettes-guichets) Guerre des tuques, La	13 450,00	R. Meunier
	Cinéma Plus inc. (basée sur remises aux producteurs) Guerre des tuques, La	23 625,00	"
	Films René Malo inc., Les (basée sur recettes-guichets) Crime d'Ovide Plouffe, Le Dame en couleurs, La Sonatine	10 250,00	"
	Films René Malo inc., Les (basée sur remises aux producteurs) Crime d'Ovide Plouffe, Le	1 375,00	
	J.A. Lapointe (basée sur recettes-guichets) Femme de l'hôtel, La	1 300,00	"
AIDE AUX ENTREPRISES D'EXPORTATION	Filmoption Internationale inc.	25 000,00	R. Meunier
	Films Transit inc.	40 000,00	"
	Via le monde inc.	11 800,00	"
AIDE AUX ENTREPRISES D'EXPLOITATION DE SALLES DE CINÉMA	Boîte à films St-Jean Boîte à films St-Jean inc. (St-Jean-sur-Richelieu)	30 855,00	R. Meunier
	Centre paroissial de Trois-Pistoles Les Entreprises Charron et Rouleau inc. (Trois-Pistoles)	70 000,00	"
	Cinéma Alouette Cinéma Alouette Cinéma Alouette (St-Raymond)	28 172,00	"
	Cinéma Capitol Cinéma Capitol de St-Jean inc. (St-Jean-sur-Richelieu)	2 250,00	"
	Cinéma Capitol 97087 Canada ltée (Sherbrooke)	16 535,95 6 975,00	"
	Cinéma Cartier Le Cinéma Cartier de Québec inc. (Québec)	1 750,00	"
	Cinéma Cartier Le Cinéma Cartier de Québec inc. (Québec)	7 075,35	"
	Cinéma Innovation (Le Clap) 2157-5154 Québec inc. (Québec)	70 000,00	"
	Cinéma Joliette Association cinématographique Joliette inc. (Joliette)	49 453,80	"
	Cinéma Laurier Ciné Laurier inc. (Victoriaville)	48 514,50	"
	Cinéma Les Galeries de Granby Cinéma Les Galeries de Granby inc. (Granby)	30 781,67	"
	Cinéma Le Milieu Les Halles de Montréal inc. (Montréal)	70 000,00	"
	Cinéma Le Paradis Cinéma Le Paradis inc. (Montréal)	64 575,00	"
	Cinéma Lido Théâtre Rond Point inc. (Lévis)	70 000,00	"
	Cinéma Maska Cinécran (Maska) inc. (St-Hyacinthe)	22 500,00 12 678,22	" "
	Cinéma Métropolitain Cinéma Métropolitain ltée (Montréal)	30 987,50	"

	Projet ou Bénéficiaire (L'aide est accordée sous forme de subventions)	Montant engagé	Directeur à la S.G.C.Q.
AIDE AUX ENTREPRISES D'EXPLOITATION DE SALLES DE CINEMA (suite)	Cinéma Olympia (La Maison du cinéma) Les Cinémas Olympia inc. (Sherbrooke)	70 000,00	R. Meunier
	Cinéma Pine inc. Cinéma Pine inc. (St-Adele)	70 000,00	"
	Cinéma Princesse Cinégran inc. (Cowansville)	8 618,74	"
	Cinéma St-Georges Cinéma St-Georges inc. (St-Georges-de-Beauce)	70 000,00	"
	Ciné-parc Beauport - Ciné-parc de la Colline Ciné-parc Trois-Rivières - Ciné-parc Saguenay: Cinevic inc.	7 682,03	"
	Ciné-parc Rock Forest Ciné-parc Rock Forest Sherbrooke inc. (Rock Forest)	17 550,96	"
	Ciné-parc St-Georges Ciné-parc St-Georges inc. (St-Georges-de-Beauce)	7 176,60	"
	Ciné-parc Templeton Ciné-parc Templeton (Gatineau)	50 000,00	"
	Théâtre Azur Comeart Maniwaki inc. (Maniwaki)	735,17 16 728,50	" "
	Théâtre Cartier Les Cinémas Côté inc. (Rivière-au-Renard)	8 170,19	"
	Titre du projet Maison(s) de distribution (L'aide est accordée sous forme de subventions)	**Montant engagé**	**Directeur à la S.G.C.Q.**
AIDE À LA DIFFUSION RÉGIONALE	Anne Trister Cine 360 inc.	2 500,00	R. Meunier
	Elvis Gratton Provifilms inc.	2 930,00	"
	Été d'enfer, Un Les Films René Malo inc.	1 500,00	"
	Femme ou deux, Une Les Films René Malo inc.	1 262,75	"
	Mariage du siècle, Le Les Films René Malo inc.	1 157,43	"
	Million tout-puissant, Le Les Films du Crepuscule inc.	694,66	"
	Peanut Butter Solution, The (Opération beurre de pinottes) Cinéma Plus inc.	3 884,76	"
	Ripoux, Les Les Films René Malo inc.	2 994,00	"
	Visage pâle Yoshimura Gagnon inc.	3 300,00	"
	Projet ou Bénéficiaire (L'aide est accordée sous forme de prêt)	**Montant engagé**	**Directeur à la S.G.C.Q.**
AUTRE	Provifilms inc.	20 000,00	R. Meunier

PROMOTION ET SOUTIEN 1985-1986



Pour promouvoir le film québécois, la Société générale du cinéma du Québec a participé a plusieurs manifestations d'importance au Québec, au Canada et à l'étranger: soulignons, entre autres , la Rétrospective des films de Gilles Carle, à New York, et la Semaine du cinéma québécois, à Tokyo, où trois des quatre films qui y ont été présentés ont été vendus au Japon. Plusieurs autres films québécois ont en outre été sélectionnés pour représenter le Québec à des festivals internationaux d'importance; mentionnons notamment ***Anne Trister*** *(Berlin 86),* ***Le Déclin de l'empire américain*** *(Cannes 86),* ***Jacques et novembre*** *(Tokyo 85) et* ***La Nuit magique*** *(Cannes 85).*

La Société a participé au financement d'une dizaine de stages de formation professionnelle. Elle a en outre apporté son aide à diverses associations dont les membres ont pu assister à des ateliers, colloques et autres stages. Enfin, pour encourager la relève, la Société a donné son appui au Prix du court et moyen métrage de l'Association des critiques de cinéma du Québec; elle a également versé 7 500$ à l'Association pour le jeune Cinéma québécois pour l'organisation du 6e Festival du Film Super 8 du Québec.

Grâce à notre volet "Bourse de voyage", 19 créateurs ont pu aller présenter leurs films à l'étranger. Enfin 36 000$ ont été versés aux revues ***Séquences, Qui fait Quoi, Format Cinéma*** *et* ***24 Images*** *pour qu'elles continuent leur travail d'éducation et d'information.*

NOMBRE DE PROJETS REÇUS: 95

NOMBRE DE PROJETS RETENUS: 58 (61%)

CODES

PRO: Promotion du cinéma québécois
EVE: Aide aux événements cinématographiques québécois
PER: Aide au perfectionnement
SOU: Soutien aux industries techniques et à l'activité cinématographique

	Bénéficiaire, événement ou projet (L'aide est accordée sous forme de subventions)	Montant engagé	Directeur à la S.G.C.Q.
PROMOTION DU CINÉMA QUÉBÉCOIS	Anne Trister Ciné 360, lancement à Montréal	1 000,00	
Image du cinéma québécois	Association des producteurs de films et vidéos du Québec: Salon de l'Épargne-placement	6 000,00	R. Meunier
	Association québécoise des critiques de cinéma Prix du court et moyen métrages	500,00	"
	Bergeron, Philippe Los Angeles International Animation Celebration '85	1 610,00	"
	Ciné-Jeudis (France) Transport et transfert sur cassettes de films québécois destinés à la Délégation générale du Québec à Paris	1 425,88 11 645,55	" "
	Ciné-Recherches: Colloque international sur l'histoire du cinéma à Cerisy, La Salle (France)	614,00	"
	Colloque sur le cinéma québécois à l'université de New York	518,99	"
	Dramalab Stages de formation à Edmonton et Montréal	10 100,00	"
	Étude du parc de salles phases I-II (Michel Houle)	14 123,40	"
	Étude sur la distribution et préparation d'un mémoire pour les audiences de la Régie du cinéma du Québec	4 725,00	"
	Frais reliés à l'achat de copies de films pour divers festivals	5 002,65	"
	Frais reliés à l'achat de publicité pour le cinéma québécois	8 156,59	"
	Frais reliés à la participation du cinéma québécois au Vancouver International Film Festival	7 116,50	
	Frais reliés à la participation québécoise au Festival de Banff	9 164,45	"
	Frais reliés à la participation québécoise au Festival de Berlin	10 836,78	"
	Frais reliés à la participation québécoise au Festival de Cannes	18 051,73	"
	Frais reliés à la participation québécoise au Festival des Films du Monde	22 482,01	"
	Frais reliés à la participation québécoise au Festival de Tokyo	3 299,03	"
	Frais reliés à la participation québécoise aux Prix Génie	1 517,06	
	Frais reliés à l'envoi de documents sur le cinéma québécois en Espagne	117,04	

	Bénéficiaire, événement ou projet (L'aide est accordée sous forme de subventions)	Montant engagé	Directeur à la S.G.C.Q.
PROMOTION DU CINÉMA QUÉBÉCOIS *Image du cinéma québécois (suite)*	Frais reliés à la remise du Prix de la Société générale du cinéma du Québec Honoraires professionnels, jurys, etc.	32 362,40	
	Groupe Québec Participation au MIP-TV	17 000,00	R. Meunier
	Guerre des tuques, La Cinéma Plus inc. lancement à Toronto	2 500,00	
	Prix innovation Prix Québec-Alberta : Brault, Michel Prix Alberta-Québec : Station CKND (Winnipeg)	2 500,00 2 500,00	
	Répertoire des films québécois (2 éditions)	26 973,97	R. Meunier
	Rétrospective des films de Gilles Carle à New York	6 911,85	
	Rohrbach, Danièle et Boudrias, Michèle Cinéposium à Chicago	4 604,00	"
	Semaine du cinéma québécois à Chicago	603,54	R. Meunier
	Semaine francophone à Toronto Frais reliés au transfert de films sur cassettes	388,50	
	Tournée du cinéma québécois	20 000,00	R. Meunier
	Yoshimura Gagnon inc. Semaine du cinéma québécois au Japon	30 000,00	"
PROMOTION DU CINÉMA QUÉBÉCOIS ***Bourses de voyage***	Arcand, Denys Rencontres du cinéma québécois, à Liège (Belgique)	688,00	R. Meunier
	Barton, Nathalie Festival du films d'Amiens (France)	603,00	"
	Bastien, Allison Odjig Festival de Berlin	1 052,00	"
	Bissonnette, Sophie Festival de films de femmes de Créteil (France)	638,00	"
	Bonenfant, Lise Festival de Bruxelles (Belgique)	763,00	"
	Bonin, Claude Festival de Berlin	1 052,00	"
	Bouvier, François Festival de Belfort (France)	691,00	"
	Bussières, Pascale Festival du film jeunesse à Laval (France)	683,00	"
	Cornelier, Robert Festival de films d'Amiens (France)	150,00	"
	Demers, Roch Festival de Chicago et de Los Angeles (États-Unis)	1 032,00	"
	Gagnon, Claude Festival of Festivals de Toronto (Canada)	270,00	"
	Gélinas, Yves Festival de La Rochelle (France)	563,04	"
	Hébert, Bernar Festival Rio de Janeiro (Brésil)	1 200,00	"

	Bénéficiaire, événement ou projet (L'aide est accordée sous forme de subventions)	Montant engagé	Directeur à la S.G.C.Q.
PROMOTION DU CINÉMA QUÉBÉCOIS Bourses de voyage (suite)	Marleau, Louise Festival de Berlin	678,00	R. Meunier
	Patenaude, Danièle Festival de cinéma jeune public de Laon (France)	1 089,00	"
	Pool, Léa Festival de Tokyo (Japon) Festival de films de femmes de Créteil (France)	1 500,00 638,00	" "
	Tana, Paul Rencontres du cinéma québécois à Liège (Belgique)	688,00	"
	Turgeon, Marthe Festival de Salso (Italie)	1 905,00	"
	Wera, Françoise Festival de films d'Amiens (France)	638,00	"
PROMOTION DU CINÉMA QUÉBÉCOIS Revues et périodiques	Format cinéma	6 000,00	R. Meunier
	Qui fait Quoi	10 000,00	"
	Séquences	10 000,00	"
	24 Images	10 000,00	"
AIDE AUX ÉVÉNEMENTS CINÉMATOGRAPHIQUES QUÉBÉCOIS	Carroussel du films pour enfants (Rimouski)	8 500,00	R. Meunier
	Festival international du cinéma en Abitibi-Téminscamingue Les Productions Scenat inc.	30 000,00	"
	Festival des Films du Monde	115 000,00	"
	Festival des Films du Monde (cérémonie de clôture)	8 000,00	"
	Festival du film de Québec	15 000,00	"
	Festival de films et vidéos de femmes de Québec Vidéo Femmes	10 000,00	"
	Festival du Film sur l'Art	15 000,00	"
	Festival International de films et vidéos de femmes de Montréal Cinéma Femmes	12 000,00	"
	Festival International du Nouveau cinéma de Montréal	80 000,00	"
	Festival International du Nouveau cinéma de Montréal (événement de clôture)	1 000,00	"
	Festival International du film super 8 du Québec	7 500,00	"
	Festival juste pour rire	10 000,00	"
	Rendez-vous du cinéma québécois	30 000,00	"
	7 jours du cinéma, Les (Hull)	5 000,00	"

	Bénéficiaire, événement ou projet (L'aide est accordée sous forme de subventions)	Montant engagé	Directeur à la S.G.C.Q.
AIDE AU PERFECTIONNEMENT	ACPAV/Primo-piano Ateliers sur la direction d'acteurs	11 000,00	R. Meunier
	Association québécoise des études cinématographiques: Colloque 1985	3 302,00	"
	Association des réalisateurs et réalisatrices de films du Québec		
	Bulletin de liaison	12 000,00	"
	Input 86	10 000,00	"
	Préparation et présentation d'un mémoire sur la réforme du droit d'auteur	1 450,00	"
	Convergence Ateliers de montage et de post-production électronique	5 000,00	"
	Dupras, Alain Stage à l'American Film Institute à Los Angeles	555,00	"
	Parlimage inc. Stages de formation professionnelle	18 000,00	"
	Raymond, Miguel et al. Québec-Wallonie Vidéo '85	2 760,00	"
	Syndicat des Techniciens et Techniciennes du cinéma du Québec		
	Congrès FISTAV, en Grèce	2 200,00	"
	Stages de perfectionnement	7 948,65	"
	Vidéo Femmes Stages de perfectionnement en éclairage, à Rockport (Maine)	2 505,75	"
SOUTIEN AUX INDUSTRIES TECHNIQUES ET À L'ACTIVITÉ CINÉMATOGRAPHIQUE	Cinévic inc. Publicité pour les ciné-parcs	6 000,00	R. Meunier